



Plan d'action pour la gestion du patrimoine culturel

Rio Tinto

Rio Tinto s'engage pour la gestion du patrimoine culturel

Dans le cadre de notre engagement envers la préservation et la valorisation du patrimoine culturel, c'est avec beaucoup de fierté que nous présentons notre premier **Plan d'action pour la gestion du patrimoine culturel au Saguenay—Lac-Saint-Jean**.

Le présent document résume ce premier plan et les actions que nous nous engageons à mettre en œuvre afin de protéger, de promouvoir et d'intégrer harmonieusement les éléments culturels significatifs dans le cadre de nos activités industrielles dans le but de pouvoir les transmettre aux générations futures.

Poursuivant notre engagement à revoir nos pratiques en matière de gestion du patrimoine culturel, ce plan nous permettra de créer un impact positif à la fois sur l'environnement et sur le tissu social régional.

Que signifie la gestion du patrimoine culturel pour Rio Tinto ?

*Rio Tinto définit le patrimoine culturel («cultural heritage») comme un terme englobant les aspects du passé et du présent d'une personne, d'une communauté, d'une société ou d'un territoire auxquels elle **accorde de la valeur** et qu'elle souhaite **préserver et transmettre aux générations futures**.*

Dans le cadre de ce premier plan, Rio Tinto s'attarde davantage à la notion de patrimoine industriel en raison de l'importance de l'aluminium pour l'histoire du développement économique régional. Tel que défini par l'Association québécoise pour le patrimoine industriel, le patrimoine industriel regroupe « (...) un ensemble de biens matériels et immatériels qui font partie de l'histoire des industries, des entreprises et du monde du travail ».

Un premier plan d'action établissant quatre priorités

Ce plan d'action fait suite à la réalisation d'**ateliers de réflexion internes et externes** avec la participation de parties prenantes de la communauté concernées par la gestion patrimoniale. Ces échanges nous ont permis d'enrichir notre compréhension des enjeux et des besoins locaux et de **façonner des stratégies pertinentes et inclusives adaptées à nos activités**. L'exercice n'est toutefois pas complété, puisqu'une démarche sur la question doit être réalisé avec des représentants de la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh.

Ce plan s'articule autour de quatre (4) priorités et huit (8) objectifs, lesquels se traduisent en pistes d'actions stratégiques que nous souhaitons réaliser au cours des cinq (5) prochaines années.

1 Devenir un leader en matière de gestion du patrimoine industriel au Québec

En s'engageant à devenir leader en matière de gestion du patrimoine industriel au Québec, Rio Tinto affirmera l'importance qu'elle accorde à la préservation et la valorisation de son héritage industriel, qui est intimement lié à l'histoire et à l'identité du Saguenay—Lac—Saint—Jean. Cette priorité implique une volonté d'inspirer d'autres industries à suivre cet exemple pour préserver le patrimoine industriel québécois et consolide la réputation de Rio Tinto en matière de responsabilité sociale et environnementale.

Objectif 1 : Intégrer le patrimoine dans les orientations stratégiques



- S'assurer que les politiques et les pratiques des installations de Rio Tinto au Saguenay—Lac—Saint—Jean, notamment les plans de fermeture (analyse de risques) et les projets de développement, considèrent les objectifs du plan de gestion du patrimoine culturel.
- Adapter et ajuster en continu le plan d'action pour la gestion du patrimoine culturel en fonction des nouvelles découvertes, des changements organisationnels, des orientations corporatives, des évolutions réglementaires ou des changements climatiques.
- Mettre en œuvre des mesures de protection appropriées du patrimoine culturel (restauration, numérisation, archivage, gestion des risques, etc.).
- Mettre en place des mécanismes d'évaluation régulière pour suivre l'état du patrimoine culturel et l'efficacité des mesures de préservation.

Objectif 2 : Assurer une mise en valeur de son patrimoine



- Entamer la réflexion d'un changement de nom pour le Complexe Jonquière.
- Construire un point de vue sur le Complexe Jonquière.
- Contribuer à revitaliser le belvédère de l'Usine Alma.
- Participer au projet de mise en valeur du Pont d'Aluminium de la Ville de Saguenay

Objectif 3 : Accroître l'accessibilité du public au patrimoine de Rio Tinto



- Évaluer la possibilité d'organiser des visites guidées ou des expositions pour permettre au public de découvrir et d'apprécier le patrimoine de l'entreprise.
- Assurer la diffusion des documents d'archives inventoriés.
- Réaliser des collectes de témoignages d'anciens employés et de la collectivité à des périodes précises dans le temps.
- Mettre à jour le site Votre Rio Tinto SLSJ.
- Mettre sur pied un partenariat pour la collecte des photos et archives anciennes dans nos installations
- Faire le don d'une cuve à la Ville de Saguenay.
- Rendre accessibles au public les visites virtuelles des installations.

2 Collaborer plus étroitement avec la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh

En accordant une priorité à une collaboration renforcée avec la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh, Rio Tinto établira des liens étroits dans le respect avec les besoins et priorités de la communauté. La reconnaissance de l'importance du patrimoine culturel des Pekuakamiulnuatsh au Saguenay—Lac—Saint—Jean et de la mise en place d'une approche de collaboration inclusive permettra à Rio Tinto d'atteindre ses engagements pour la gestion durable de son patrimoine culturel.

Objectif 4 : Élaborer et réaliser un plan de gestion du patrimoine culturel en collaboration avec la première nation des Pekuakamiulnuatsh



- Engager un dialogue ouvert et respectueux avec les représentants des Premières Nations pour comprendre leurs besoins, leurs préoccupations et leurs aspirations en ce qui concerne la gestion du patrimoine culturel de Rio Tinto.
- Élaborer conjointement des initiatives visant à préserver et promouvoir le patrimoine culturel autochtone au sein de Rio Tinto.
- Développer un protocole de concertation avec la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh pour l'élaboration d'un plan de gestion du patrimoine spécifique à leurs besoins.

3 Intégrer la gestion du patrimoine culturel dans toutes les sphères d'activités de Rio Tinto

L'intégration de la gestion du patrimoine culturel dans toutes ses sphères d'activités implique la considération des aspects de patrimoine culturel autant dans les phases de planification, de prise de décision et dans l'exécution de ses opérations courantes. En adoptant cette priorité transversale, Rio Tinto s'engage à valoriser et à préserver son patrimoine culturel tout en renforçant son identité organisationnelle et sa responsabilité sociale et environnementale.

Objectif 5 : Accroître la connaissance



- Réaliser et tenir à jour un inventaire complet des éléments de patrimoine culturel de l'entreprise (bâtiments, artefacts, documents historiques, œuvres d'art, etc.).
- Mettre à jour les études d'occupation du territoire et études anthropologiques des sites d'opérations de Rio Tinto.
- Mettre en œuvre une procédure en cas de découvertes fortuites et la réviser aux deux ans.
- Développer une procédure de gestion documentaire et d'archives ainsi qu'une procédure de fermeture d'archives.
- Mettre en place un système intégré de gestion des données sur le patrimoine culturel de Rio Tinto au Saguenay—Lac-Saint-Jean (système d'information géographique).
- Assurer l'intégration des requis de la norme CSP dans les processus de gestion des biens immobiliers de Rio Tinto.
- Mettre en place une procédure de référencement lors de la mise en place de projets novateurs qui deviendront le patrimoine industriel de demain.

Objectif 6 : Sensibiliser le personnel à l'importance du patrimoine culturel



- Créer des programmes de formation et de sensibilisation pour les employés afin de discuter de l'importance du patrimoine culturel et assurer le transfert de la mémoire corporative.
- Diffuser le Plan d'action pour la gestion du patrimoine culturel au sein des équipes internes.
- Encourager les employés à proposer et à expérimenter de nouvelles idées et approches pour la préservation et la promotion du patrimoine culturel par la mise en place d'un incubateur d'idées.
- Organiser et déployer la Semaine du Patrimoine en synergie avec les activités déployées dans la communauté.
- Ajouter un point patrimoine lors des partages SSEC pour sensibiliser les employés aux questions du patrimoine culturel.
- Offrir des formations spécifiques aux employés responsables des affaires immobilières en matière de patrimoine industriel.
- Faire un courriel de rappel annuel de la procédure de découverte fortuite.
- Développer des capsules historiques présentant l'histoire de Rio Tinto dans la région destinées aux employés.
- Formation annuelle de rappel avec l'équipe CSP élargie.

4 Renforcer les partenariats avec la communauté

En accordant une priorité au renforcement de ses partenariats avec la communauté en matière de gestion de son patrimoine culturel, Rio Tinto pourra accroître son engagement envers la préservation de son patrimoine culturel. Ces partenariats permettront à Rio Tinto de bénéficier d'une expertise déjà établie localement. La mise en place de mécanismes de collaboration et de consultation avec la communauté sur le patrimoine culturel de Rio Tinto permettra de renforcer ses liens sociaux, favorisera un plus grand sentiment d'appartenance de la communauté, de renforcer sa légitimité sociale et contribuera au dynamisme culturel, environnemental et économique de la région.

Objectif 7 : Concerter et impliquer



- Déterminer les mécanismes de suivi du Plan de gestion du patrimoine culturel en collaboration avec les parties prenantes.
- Mettre en place un programme éducatif sur le patrimoine culturel de Rio Tinto pour les écoles de la région.
- Collaborer avec des experts en conservation, des historiens de l'art, des archivistes et d'autres professionnels pour bénéficier de leur expertise dans la préservation et la gestion du patrimoine culturel.
- Établir des partenariats avec des organisations locales, des musées, des institutions culturelles ou des artistes locaux pour promouvoir la valorisation du patrimoine culturel de Rio Tinto.
- Arrimer les orientations de Rio Tinto en matière de protection de son patrimoine culturel avec les plans de protection de patrimoine culturel des MRC et villes déjà en place.
- Impliquer les employés dans la mise en œuvre des fêtes du 100e d'Arvida et de la Centrale Isle-Maligne.

Objectif 8 : Soutenir et participer



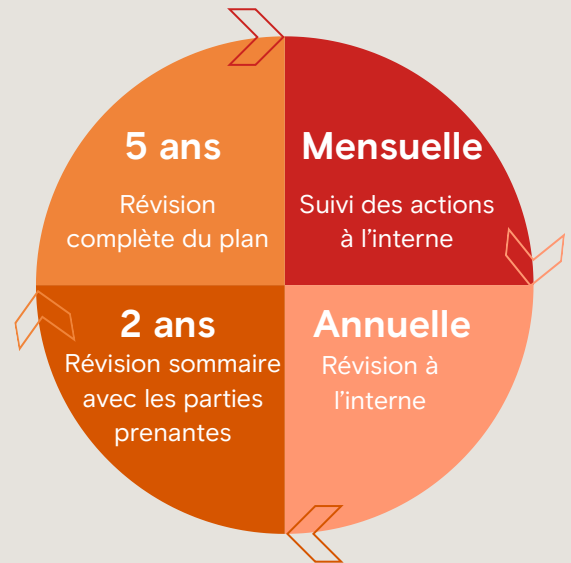
- Soutenir et participer à l'organisation d'événements célébrant le patrimoine lié au développement de l'industrie de l'aluminium au Saguenay—Lac-Saint-Jean.
- Soutenir les activités de recherches universitaires en lien avec le patrimoine culturel de Rio Tinto au Saguenay—Lac-Saint-Jean.
- Soutenir les démarches de reconnaissance patrimoniale des anciens quartiers ouvriers étroitement liés au développement de l'industrie de l'aluminium dans la région (Arvida et Isle-Maligne).

Mécanismes de suivi et de mise à jour en continu

Nous souhaitons que ce plan soit un outil dynamique et adaptable qui guide nos opérations pour minimiser les impacts sur les lieux et les biens patrimoniaux au Saguenay—Lac-Saint-Jean. Afin d'assurer une mise en œuvre efficace, des mécanismes rigoureux de suivi et de mise à jour en continu sont prévus afin que ce dernier soit intégré au quotidien des opérations de notre organisation.

Une évaluation régulière des progrès sera réalisée à l'aide d'indicateurs de performance spécifiques et mesurables, pour s'assurer de l'efficacité des initiatives mises en place et apporter les ajustements nécessaires au fil de sa mise en œuvre.

De plus, des consultations périodiques avec les parties prenantes, y compris les membres des communautés locales et les experts en patrimoine culturel, seront organisées pour stimuler les retours d'expérience, partager les meilleures pratiques et intégrer de nouvelles perspectives.

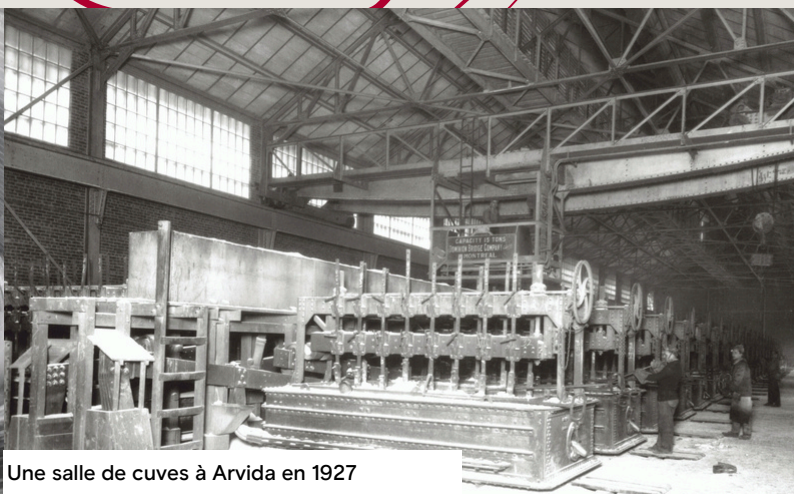


Un engagement collectif pour la préservation et la valorisation du patrimoine culturel au Saguenay—Lac-Saint-Jean

Ce premier plan d'action marque notre engagement envers la préservation et la valorisation du patrimoine culturel. Il constitue une étape initiale pour réaliser notre ambition de devenir un exemple en matière de mise en valeur du patrimoine culturel industriel dans nos activités courantes de production d'aluminium. En collaborant étroitement avec les Premières Nations et en renforçant nos partenariats avec la communauté, nous aspirons à façonner un avenir où notre patrimoine culturel enrichit et inspire les générations futures du Saguenay—Lac-Saint-Jean.



Construction de la Centrale Chute-des-Passes en 1959



Une salle de cuves à Arvida en 1927

Pour nous joindre

-  Espace Communauté - 1954 rue Davis, Jonquière
-  418 699-3666
-  communautesriotinto@riotinto.com